

## DANIEL HIGIENICO (BAND) - RIDER - 2008 (5 PAGINAS)

### SONIDO EXTERIOR/P.A./MONITORES

- **El sistema de sonido e iluminación deberá estar montado y en funcionamiento a la llegada del grupo.**

- Se instalará un sistema de sonido procesado de calidad, **Line Array**, capaz de producir una señal de 120 dbS SPL en todo el rango de frecuencias en cualquier punto del auditorio.

- La mesa de mezclas estará situada centrada con respecto a la P.A., con una buena visión del escenario, en un lugar llano al mismo nivel de la audiencia y a una distancia de 20 metros o menor.

-La mesa de monitores estará colocada en relación al plano de escenario adjunto, VISTO DESDE EL CONTROL DE P.A. , A LA DERECHA DEL ESCENARIO.

#### **Requerimientos P.A.**

- Sistema de sonido Line Array (Meyer M3D, L'Acoustics VDOS, JBL Vertec, Electrovoice X Line) capaz de generar una presión de 120 dB full range en cualquier punto del recinto.
- Mesa de 24 canales con 4 bandas de ecualización paramétrica y 4 auxiliares:
- Midas Verona , XL3, Heritage 2000, Heritage 3000, Yamaha PM5D
- Ecualizador Klark Teknik DN 370.
- Lexicon PCM 70
- Yamaha 990
- Yamaha SPX
- CD grabador-reproductor
- 4 puertas de ruido BSS 504
- 6 compresores DBX 166
- El control de P.A. se instalará en el suelo, a la misma altura del público, a una distancia nunca superior a 20 metros.

#### **Requerimientos Monitores.**

- MESA 24 CANALES 8 ENVIOS y 4 bandas de ecualización paramétrica
- 10 monitores meyer UM 1 ó similar.
- 2 monitores meyer USM
- 2 sidefills Meyer MSL4 + sub (650)
- 8 canales de ecualización BSS 1/3 octava.
- 4 puertas de ruido DRAWMER
- CD
- Intercom con P.A.
- La mesa se colocará a la derecha del escenario mirando desde el control de PA.

## MICROFONIA

1	KICK	AKG D112	COMP 1 / GATE1
2	SNARE TOP	SHURE SM 57	COMP 2
3	SNARE BOTTOM	SHURE SM 57	
4	HI-HAT	AKG C391	
5	TOM 10"	SHURE SM 98	GATE 2
6	TOM 12"	SHURE SM 98	GATE 3
7	TOM 14"	SHURE SM 98	GATE 4
8	OH (L)	AKG C 3000	
9	OH (R)	AKG C 3000	
10	BASS	BSS DI ACTIVE	COMP 3
11	GUIT (L)	SHURE SM 57	
12	GUIT (R)	SHURE SM 57	
13	GUIT ACUSTICA DANIEL	BSS DI ACTIVE	
14	GUIT ESPAÑOLA	BSS DI ACTIVE	
15	MANDOLINA	BSS DI ACTIVE	
16	VOZ BASS	SHURE SM 58	COMP 4
17	VOZ DANIEL	SHURE UHF U1SM58	COMP 5
18	VOZ GUIT	SHURE SM 58	COMP 6
19	SPARE	SHURE SM 58	
20	YAMAHA SPX (L)		
21	YAMAHA SPX (R)		
22	YAMAHA 990 (L)		
23	YAMAHA 990 (R)	SUHRE UHF U4D Beta 58	
24	LEXICON PCM 70 (L)	SUHRE UHF U4D Beta 58	
25	LEXICON PCM 70 (R)	SUHRE UHF U4D Beta 58	

## BACKLINE

- El grupo necesitará el siguiente backline .  
En cualquier caso siempre será necesario:
- 2 tarimas Rosco (2mt. x 1 mt.) regulables en altura.
- Tela negra para cubrir el frontal y laterales de las tarimas.

### AMPLIFICADORES DE GUITARRA

1 FENDER TWIN REVERB

1 FENDER BASSMAN

### AMPLIFICADOR DE BAJO

AMPEK V2 CLASIC DE 350 W. MINIMO

### BATERIA

Bateria DW (Drum Workshop) Collectors, con Parches Evans G2 en todos los toms, BD14 en la caja y Eq1 o Emad en el Bombo.

Bombo 22"

Tom 10"

Tom 12" con agarre a pie de plato para ponerlo al lado del Tom base (opcional)

Tom Base (goliath) 16"

Caja DW Craviotto Arce o Cobre, 14 x 5'5

-opcional Gretsch USA maple con las mismas medidas

### PLATOS

Charles Zildjian A custom de 13" o K de 14"

Crashes: Zildjian A Custom 16" (opcional Zildjian K de 16 o Sabian HH de 16)

Zildjian K 18" (opcional, Sabian HH de 18" o Paiste Signature 18" medium)

Ride de 20" Zildjian K Custom (opcional Sabian HH o Paiste Signature, todos de 20")

Splash Zildjian A custom 8" (opcional Zildjian K de 8", Sabian HH de 8" o Paiste Signature de 8")

### SOPORTES

Soporte de Charles DW 9500 (opcional DW 5500 o Pearl Eliminator) con dos patas

Pedal de bombo DW 9000 (opcional DW 5000 o Pearl Eliminator)

Soporte para poner un cencerro

Soporte para poner un Block

Cencerro LP para poner en bateria

Jam Block Lp 1205 -azul- (opcional el rojo)

Sillin DW 5100

Dos soportes para platos de jirafa y un recto

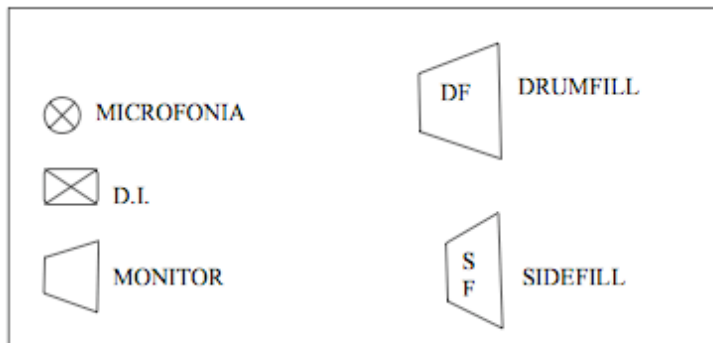
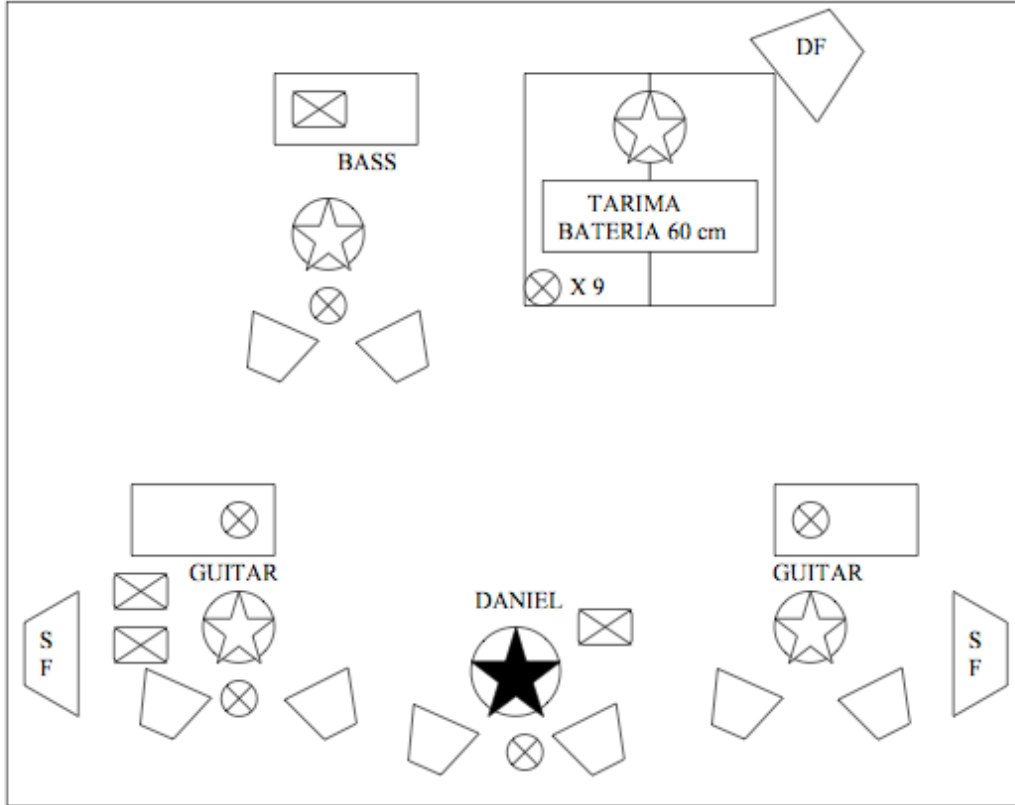
moqueta para que no se mueva la bateria

## ESCENARIO

- El escenario contará con las siguientes medidas como mínimo: 10 metros de boca X 8 metros de fondo a una altura de 2 mt..
- Deberá tener alas de sonido suficientemente amplias para la ubicación de la P.A. y el control de monitores siempre adelantadas por delante de la boca de escenario.
- El escenario deberá estar siempre limpio y libre de cables.

PLANO ESCENARIO

□



## PERSONAL LOCAL

Se proveerá el siguiente personal local:

- Un jefe de producción con pleno poder para tomar decisiones con respecto a la producción.
- Un electricista
- Un ingeniero de P.A. con pleno conocimiento del sistema de sonido.
- Un ingeniero de monitores con pleno conocimiento del sistema de monitores.
- 2 Microfonistas.
- Un ingeniero de iluminación con pleno conocimiento del sistema de luces.
- **2 personas de carga / descarga para asistir al grupo en la descarga y ubicación del backline en escenario, antes y después del concierto.**

## PRUEBA DE SONIDO

El grupo necesitará un mínimo de **120 minutos** para montar su backline y realizar la prueba de sonido.

- Las puertas de acceso al público no serán abiertas sin el consentimiento del tour manager del grupo. Si hay algún problema no relacionado con el grupo que retrase la prueba de sonido, éste podrá retrasar la apertura de puertas si es necesario. El tour manager del grupo tendrá el control de las luces de la sala.